ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 28.08.2026 № 5



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДОГС «СДШИ»
М.В. Костевич
приказ от 28.08.2026 № 114-ОД

Костевич Мария Владимировна

Подписано цифровой подписью: Костевич Мария Владимировна
DN: c=RU, st=г. Севастополь, l=г. Севастополь, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ "СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", 1.2.643.100.3=120B313834323034373531363 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C393230333534393136393639, email=dshisev@mail.ru, givenName=Мария Владимировна, sn=Костевич, cn=Костевич Мария Владимировна
Дата: 2026.10.28 12:21:48 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.01. Художественное творчество

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «ЖИВОПИСЬ»

Севастополь
2026

Составитель:
С. Н. Мещерякова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
1.2. Срок реализации учебного предмета
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
1.7. Методы обучения
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план
2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4.2. Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы
6.2. Список учебной литературы
6.3. Список дополнительной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Живопись», «Рисунок» и «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися. Программа направлена на глубокое изучение ребенком натуры и приобретение им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве, развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цвето-светотеневых отношениях, используя различные средства живописи, на приобретение учащимися умений передавать форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами клеевой живописи – акварели, гуаши.

Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:

- знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения натуры, устойчивым умениям в ее изображении;
- навыков в использовании основных живописных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы). При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со

сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 6 лет (с 1 по 6 классы).

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия – 396 часов, самостоятельная работа – 330 часов. Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 6 лет составляет 858 часов, в том числе аудиторные занятия – 462 часов, самостоятельная работа – 396 часов.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 2 классы – по 3 часа в неделю;

3 - 6 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

3 – 6 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по

учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- освоение основ цветоведения, приобретение умения использовать эти знания в практической деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство, используя законы цветовой и воздушной перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков последовательной работы по живописи;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, цветовыми эскизами.

1.7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской, макетным фондом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики программы «Декоративно-прикладное творчество». Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, Преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний, без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи. На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность - ахроматичность. Процесс изучения этих понятий

проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о светотеневых отношениях, тональности, колорите и цветовой гармонии. В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных и пространственных изображений и форм, изучаются законы цветовой и воздушной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы конструктивного и творческого подхода к живописи, конкретно-предметного и декоративного способов изображения, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в живописи. В дальнейшем значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в живописи при рисовании натюрмортов и интерьеров. Основным методическим условием обучения живописи является приобретение учащимися навыков последовательной работы над живописью по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению. Обучение живописи в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам программы:

- Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Живописные материалы и изобразительные средства.
- Техника и технология живописи Технические приемы в освоении живописи
- Характеристика цвета. Цветовой круг И. Иттена.
- Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Нюанс
- Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.
- Цветовая гармония. Полярная гармония.
- Трехцветная и многоцветная гармония
- Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.
- Цветовой контраст (хроматический)
- Контрастная гармония (на насыщенных цветах)
- Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).
- Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).
- Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).
- Гармония по насыщенности.
- Гармония по светлоте и насыщенности.
- Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

- Нюансная гармония.
- Интерьер.
- Фигура человека.
- Фигура человека в театральном костюме.
- Фигура человека в национальном костюме.

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе, из расчета максимальной учебной нагрузки, включающей аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Живописные материалы и изобразительные средства.	урок	5	2	2
2.	Техника и технология живописи Технические приемы в освоении живописи (гуашь, акварель)	урок	5	2	3
3.	Техника и технология живописи гуашью. Технические приемы в освоении живописи (гуашь, акварель)	урок	5	2	3
4.	Техника и технология живописи гуашью. Технические приемы в освоении живописи (гуашь, акварель)	урок	5	2	3
5.	Характеристика цвета. Цветовой круг И. Иттена. Основные, составные и дополнительные цвета.	урок	5	2	3
6.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета: цветовой тон (тепло-холодность), светлота, насыщенность в натюрморте. Композиция на заданную тему.	урок	10	4	6
7.	Нюанс в натюрморте	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст) в натюрморте	урок	10	4	6

9.	Цветовая гармония. Полярная гармония в натюрморте	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония в натюрморте	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону. Композиция на заданную тему.	урок	10	4	6
	ВСЕГО		80	32	48
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону. Композиция на заданную тему.	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону в натюрморте.	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический) в натюрморте.	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический) в натюрморте.	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). В композиции на заданную тему	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону в натюрморте.	урок	15	6	9
18.	Гармония по общему цветовому тону в композиции на заданную тему	урок	10	4	6
	ВСЕГО		85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону в натюрморте	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) в композиции на заданную тему	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности в натюрморте	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония в композиции на заданную тему	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль в натюрморте	Урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности в композиции на заданную тему	урок	15	6	9
	ВСЕГО		80	32	48
II полугодие					
8.	Фигура человека. Гризайль	урок	5	2	3

9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте в композиции на заданную тему	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону в натюрморте	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону Нюанс в композиции на заданную тему	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности в натюрморте	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте в композиции на заданную тему	урок	15	6	9
	ВСЕГО		85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12	6	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) в композиции на заданную тему	урок	16	8	8
4.	Фигура человека, композиция на заданную тему	урок	4	2	2
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	12	6	6
	ВСЕГО		64	32	32
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону в композиции на заданную тему	урок	16	8	8
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах в натюрморте	урок	20	10	10
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте в композиции на заданную тему	урок	16	8	8
9.	Гармония по светлоте в натюрморте	урок	16	8	8
	ВСЕГО		68	34	34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание

I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	16	8	8
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	20	10	10
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте в композиции на заданную тему	урок	20	10	10
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	4	4
	ВСЕГО		64	32	32
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	20	10	10
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	20	10	10
7.	Нюансная гармония в композиции на заданную тему	урок	28	14	14
	ВСЕГО		68	34	34

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности в натюрморте	урок	8	4	4
2.	Нюансная гармония в композиции на заданную тему	урок	20	10	10
3.	Гармония по насыщенности и светлоте в натюрморте	урок	20	10	10
4.	Интерьер.	урок	16	8	8
	ВСЕГО		64	32	32
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону в натюрморте	урок	8	4	4
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности в натюрморте	урок	20	10	10
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте в натюрморте	урок	24	12	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности в композиции на заданную тему	урок	16	8	8
	ВСЕГО		68	34	34

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Многоцветная гармония	урок	12	6	6
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	20	10	10
3.	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
			64	32	32
II полугодие					
5.	Нюансная гармония	урок	24	12	12
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
			68	34	34

2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Тема 1. Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Живописные материалы и изобразительные средства.

Материал: гуашь, акварель **Формат:** А3.

Задачи: рассмотреть понятие «живопись», живопись как вид искусства, жанры живописи. Ознакомить с задачами предмета «Живопись». Ознакомить с оборудованием живописной мастерской(аудиторией), художественными материалами и инструментами (краски акварельные и гуашевые, бумага, кисти, палитра). Палитра художника и ее изобразительные возможности. Обучить механическому способу смешения цветов. Формировать навыки работы красками (гуашь, акварель), умения достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. В процессе работы помимо трех основных цветов применять ахроматические цвета.

Самостоятельная работа: Упражнение на составление новых цветов и цветовых сочетаний.

Тема 2. Техника и технология живописи Технические приемы в освоении живописи (гуашь, акварель)

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать навыки работы красками (гуашь, акварель), умения достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. Применять в процессе работы основные, составные и ахроматические цвета.

Продемонстрировать приемы работы гуашевыми красками. Плотность краски, мазок,

пятно. Охарактеризовать возможности акварельной краски**.** Формировать навыки применения основных приемов работы акварелью: заливка, мазок, лессировка, растяжка, работа по-сырому, a la prima**.** Этюд с природными материалами (материал по выбору).

Самостоятельная работа: используя возможности гуаши и акварели выполнить этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.).

Тема 3. Техника и технология живописи Технические приемы в освоении живописи (гуашь, акварель)

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать навыки работы красками (гуашь, акварель), умения достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. Применять в процессе работы основные, составные и ахроматические цвета. Формировать навыки применения основных приемов работы акварелью и гуашью. Выполнить кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.

Самостоятельная работа: используя возможности гуаши и акварели выполнить этюды фруктов, овощей, природных материалов в смешанной технике.

Тема 4. Техника и технология живописи Технические приемы в освоении живописи (гуашь, акварель)

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать навыки работы красками (гуашь, акварель), умения достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. Применять в процессе работы основные, составные и ахроматические цвета. Формировать навыки применения основных приемов работы акварелью и гуашью. Отработка основных приемов. Копирование.

Самостоятельная работа: используя возможности гуаши и акварели выполнить пейзаж с закатом солнца.

Тема 5. Характеристика цвета. Цветовой круг И. Иттена. Основные, составные и дополнительные цвета

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-4, А-3.

Задачи: познакомить с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом И. Иттена, основными цветами, составными (производными) цветами. Составлять сложные цвета в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Освоить прием выполнения растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Выполнить упражнение на растяжку цвета по тону, насыщенности и светлоте с применением ахроматических цветов.

Самостоятельная работа: смешение красок. Тема «Ненастье».

Тема 6. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Материал: гуашь. **Формат:** А-5; А-4

Задачи: познакомить с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота» (близость к белому). Формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, научить применять полученные умения в практической работе. Формировать умения гармонизации цвета в живописных работах. Формировать умение получать производные цвета из основных**,** формировать умение создавать

цвет определенной насыщенности, тональности, тепло-холодности, светлоты. Упражнения: выполнить растяжку светлых оттенков. Выстроить «палитру» (беспредметная композиция) на тему «Север». Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета.
Самостоятельная работа: выполнить два этюда. Этюд светлого предмета на темном фоне и темного предмета на светлом фоне.

Тема 7. Ньюанс.
Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А4, А-3.
Задачи: формировать навыки работы красками (гуашь, акварель), умения достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. Развивать представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда», «освещение». Влияние освещения на цвет. Выполнить изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.
Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

Тема 8. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.
Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа. Показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов. Научить применять знания о системе тональных отношений при выражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов и передачи тональных отношений в композиции. Выполнить натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.
Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

Тема 9. Цветовая гармония. Полярная гармония.
Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Ознакомить с понятиями «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Выполнить этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)
Самостоятельная работа: выполнить этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

Тема 10. Трехцветная и многоцветная гармония
Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение поиска цветовых отношений, определять и верно передавать локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Выполнить натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.
Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Тема 11. Гармония по общему цветовому тону.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Выполнить натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.**
Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Тема 12. Гармония по общему цветовому тону

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Выполнить несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Тема 13. Гармония по общему цветовому тону

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы

предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.
Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Тема 14. Цветовой контраст (хроматический)

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Дать определениие понятия «цветовой контраст». Формировать умение передавать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Выполнить несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).
Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Тема 15. Цветовой контраст (хроматический)

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Выполнить несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).
Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях

Тема 16. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Выполнить натюрморт на контрастном цветовом фоне.
Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Тема 17. Гармония по общему цветовому тону.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Тонкие цветовые отношения. Ознакомить с понятиями «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов живописи для передачи формы и материальности предметов. Выполнить натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема 18. Гармония по общему цветовому тону в композиции на заданную тему.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы и объекты композиции, передавать их формы с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Тонкие цветовые отношения. Использование в процессе работы различных приемов живописи для передачи формы и материальности предметов, а также плановости работы. Выполнить композицию на заданную тему в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Самостоятельная работа: этюды различных природных объектов**.**

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача оттенков локального цвета. Выполнить этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном

фоне. **Самостоятельная работа:** этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

Тема 2. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Выполнить этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

Тема 4. Гармония по насыщенности.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение как гармонизировать цвет в живописных работах. Определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Изучить понятия пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы живописными материалами. Выполнить этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

Тема 5. Контрастная гармония.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Изучить понятия пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы живописными материалами. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Выполнить этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. **Самостоятельная работа:** этюд чайника на контрастном фоне.

Тема 6. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа. Показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов. Совершенствовать умения и применять знания о системе тональных отношений при выражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов и передачи тональных отношений в композиции. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Выполнить натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. **Самостоятельная работа:** этюды комнатных растений (гризайль).

Тема 7. Гармония по светлоте и насыщенности.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Выполнить натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Тема 8. Фигура человека.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения изображения человеческой фигуры, передачи пропорций. Формировать навыки создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных

цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Выполнить два этюда фигуры человека (в различных позах).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Тема 9. Гармония по общему цветовому тону.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Выполнить этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

Тема10. Гармония по насыщенности и светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Формировать умение передавать колористическую цельность, смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Формировать умение передачи глубины пространства. Выполнить натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

Тема 11. Гармония по общему цветовому тону.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Формировать умение передавать колористическую цельность, смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Формировать

умение передачи глубины пространства. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Выполнить натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

Самостоятельная работа: выполнить этюды с хлебопекарными изделиями.

Тема 12. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов. Совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Выполнить натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

Тема 13. Гармония по насыщенности.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Формировать умение определять различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Выполнить натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели, гуаши (многослойная живопись.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Тема 14. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Выполнить натюрморт из трех предметов, включая предмет из металла (чайник, турка, кофейник). Многослойная живопись.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 ПОЛУГОДИЕ

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений. Выполнить натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Выполнить натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема 3. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Выполнить натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Тема 4. Фигура человека.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения изображения человеческой фигуры, передачи пропорций. Формировать навыки создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Выполнить этюд фигуры человека.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени. Выполнить натюрморт из предметов быта против света.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 2 ПОЛУГОДИЕ

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Выполнить натюрморт в теплой цветовой гамме. **Самостоятельная работа:** копирование репродукций с изображением птиц.

Тема 7. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Цельность колористического решения**.** Цветотональные отношения. Выполнить натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Многослойная живопись.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Лепка цветом формы предмета. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Цельность колористического решения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Тема 9. Гармония по светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, освоение возможностей живописных материалов, совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Закрепление навыков передачи материальности предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Выполнить натюрморт в светлой тональности.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 ПОЛУГОДИЕ

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Лепка цветом формы предмета. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен.

Цельность и декоративность колористического решения. Выполнить натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка цветом формы предметов, передача световоздушной среды. Выполнить натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка цветом формы предметов, передача световоздушной среды.

Последовательное ведение длительной постановки. Выполнить натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск

выразительного живописно-пластического решения. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Выполнить этюд драпировки со складками. **Самостоятельная работа:** этюд драпировки со складками.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 2 ПОЛУГОДИЕ

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.

Передача глубины пространства. Создать несколько эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (стул, виолончель, ткань со складками). **Самостоятельная работа:** копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

Тема 6. Гармония по насыщенности и светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Выполнить тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

Тема 7. Нюансная гармония.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых

отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Выполнить натюрморт с предметами быта. Многослойная живопись.
Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЕНИЯ 1 ПОЛУГОДИЕ

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Выполнить этюды постановок с грибами и осенними листьями.
Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

Тема 2. Нюансная гармония.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Выполнить осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.
Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Тема 3. Гармония по насыщенности и светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с

учетом изменения цвета от освещения**.** Совершенствовать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Выполнить натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Тема 4. Интерьер.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.

Выполнить поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Выполнить живописный фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 2 ПОЛУГОДИЕ

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Выполнить тематические натюрморты бытового жанра.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Совершенствовать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Выполнить натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.
Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Тема 7. Гармония по общему цветовому тону и светлоте в натюрморте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Выполнить натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.
Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте в композиции на заданную тему.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.
Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Совершенствовать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы объектов, предметов и пространства в композиции с учетом освещения. Грамотное построение цветовых и тональных отношений.

Передача пространства в композиции. Ритмическое построение цветовых пятен. Выполнить композицию на заданную тему.
Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Тема 9. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Выполнить натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). **Самостоятельная работа:** этюды игрушек с различных точек.

ШЕСТОЙ ГОД 1 ПОЛУГОДИЕ

Тема 1. Многоцветная гармония.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Совершенствование умения работы разными приемами акварели, гуаши. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Выполнить этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Тема 2. Гармония по насыщенности и светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые

отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Выполнить натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

Тема 3. Гармония по насыщенности.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Передача формы и материальности. Выполнить натюрморт из предметов быта, использование трех-четырех цветов (ограниченная палитра).

Самостоятельная работа: Этюды натюрмортов, выполненные в ограниченной палитре.

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Выполнить натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

Тема 5. Нюансная гармония.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение

определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Выполнить натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом**.**

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (тромплеи).

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Выполнить натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

Тема 7. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Материал: гуашь, акварель. **Формат:** А-3.

Задачи: совершенствовать навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах. Формировать умение определять влияние цветовой среды на предметы, передавать формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Формировать умение применять различные приемы живописи (акварель, гуашь). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Развивать колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Выполнить натюрморт из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом)**.**

Самостоятельная работа: этюды натюрмортов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
-знание разнообразных техник живописи;
-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
-навыки выполнения живописного этюда;
-навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;
- навыки последовательной работы над учебной задачей;
-навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (зачет) – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.3. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в живописи, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

Степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство,1994
2. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение,1996

3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2020
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1999
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство,1998
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1999
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1996
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
14. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2019
17. Прохоров С.А., Шадурин А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадурин - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.
18. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1999
19. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1997
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1994

6.2. Учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство,1998
2. Д Анрие, Ф. Дитрих, А. Касан. Основы живописи. Полное учебное пособие: Композиция, перспектива, живопись - 2020
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1999
7. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
8. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 2006: №1, 1988: №2
9. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1996
10. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999